



Programa 2019

COLEGIO BUENOS AIRES

Docente: Katia Cuesta De la Torre

MATERIA: Lengua y Literatura

5 ° A Economía y Administración

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Analizar las obras literarias de distintos géneros, épocas y prudencia considerando sus condiciones de producción y estableciendo relaciones entre otros discursos sociales con los que entra en diálogo.
- Explorar a través de la escritura algunos discursos sociales con los que entra en diálogo.
- Advertir en la lectura de los discursos políticos las estrategias enunciativas utilizadas para construir al destinatario y sostener una posición.
- Asumir diversos roles en la preparación y desarrollo del debate, utilizando correctamente las estrategias argumentativas estudiadas.
- Desarrollar por escrito un planteo sobre un tema de estudio de manera adecuada a las convenciones del discurso académico.
- Seleccionar el léxico adecuado al tema y a las situaciones comunicativas.
- Advertir funciones discursivas de las proposiciones subordinadas estudiadas, cuando resulte pertinente para desentrañar el sentido de los texto de trama explicativa y argumentativa leídos.
- Emplear convencionalmente la ortografía de los escritos, mediante la revisión de normas.

- **Primer trimestre**

UNIDAD I

Prácticas del Lenguaje en relación a la Literatura

El romanticismo en el Río de la Plata

La generación del 37: características de sus integrantes. Ideología. Contexto sociocultural. Influencias.

Esteban Echeverría y su concepto sobre Literatura.



Programa 2019

COLEGIO BUENOS AIRES

Docente: Katia Cuesta De la Torre

MATERIA: Lengua y Literatura

5 ° A Economía y Administración

La cautiva: Estructura formal. Temáticas principales. Recursos literarios de la obra. La dicotomía civilización y barbarie. La construcción del “otredad” por medio del lenguaje. La Campaña a la Conquista del Desierto.

Nuevas perspectivas en torno a la temática de las cautivas en La Pampa en el siglo XX siglo XXI.

La Nueva Novela Histórica: El discurso histórico versus el discurso ficcional. Características de la NNH.

El placer de la cautiva de Leopoldo Brizuela.

“El guerrero y la cautiva”, “ El cautivo” de Jorge Luis Borges.

Relaciones hiperestéticas: las pinturas de Manuel Blanes, Ángel Della Valle y Mauricio Rugendas.

Herramientas de la Lengua y uso reflexión:

Revisión de reglas de ortografía.

Términos valorativos

Herramientas del Lenguaje, uso y reflexión:

Tramas textuales.

La polifonía

Identificación de palabras claves en los textos.

Prácticas del lenguaje en la participación ciudadana:

Lo sobreentendido en los textos (doble lenguaje)

Segundo trimestre

UNIDAD II

Prácticas del Lenguaje en relación a la Literatura

Periodismo y Literatura

Rodolfo Walsh y la invención de un género: el *non-fiction*. Características del género.

Operación masacre: entre la realidad y la ficción

Los cruces entre el periodismo y la literatura: la denuncia social.

Historia y relato.



Programa 2019

COLEGIO BUENOS AIRES

Docente: Katia Cuesta De la Torre

MATERIA: Lengua y Literatura

5 ° A Economía y Administración

Cuando muera quiero que me toquen cumbia, una perspectiva diferente de la vida en las villas. Distintas voces, discursos contrapuestos sobre una misma situación.

Herramientas de la Lengua y para su uso y reflexión

Recursos cohesivos de los textos.

Revisión de las normas de ortografía.

Conectores y organizadores discursivos.

Herramientas del lenguaje para su uso y reflexión

La selección, organización de la información y validación.

Prácticas del Lenguaje en relación a la participación ciudadana.

La argumentación: Mecanismos para argumentar en ámbito oral y escrito.

Caracterización discursiva de la comunicación política.

Registro y polifonía en acuerdo a la situación comunicativas.

Tercer trimestre

UNIDAD III

Prácticas del Lenguaje en relación a la Literatura

Literatura de ideas: Los humanos y el uso del internet a partir de la ciencia ficción

El carácter posible de las distopías y ucronías a partir de la realidad.

Los cuerpos del verano de Martín Castagnet y la existencia virtual. Los recursos para construcción del discurso. Recursos para el extrañamiento del narratario. La mirada sobre el vínculo entre los seres humanos y la tecnología. Los aspectos psicológicos de los personaje y su realación con la materialidad.

Herramientas del Lenguaje, uso y reflexión

La monografía: criterios de selección de fuentes de consulta. Jerarquización de la información. Estructura. Tramas implicadas. Criterios de adecuación.

Herramientas de la Lengua y su reflexión

Recursos cohesión

Prácticas del Lenguaje y participación Ciudadana



Programa 2019

COLEGIO BUENOS AIRES

Docente: Katia Cuesta De la Torre

MATERIA: Lengua y Literatura

5 ° A Economía y Administración

Prácticas de argumentación en distintos ámbitos públicos.

Bibliografía

“*La cautiva*” Esteban Echeverría.

“ El placer de la cautiva”, en *Los que llegamos lejos* Leopoldo Brizuela.

“El guerrero y la cautiva”, Jorge Luis Borges.

“El cautivo”, Jorge Luis Borges.

La habitación (película),

Game of Thrones (selección de fragmentos de serie).

Capítulo I, *Sense 8*

“*Capitulo II: La Campaña del Desierto* (documental). Encuentro.

Cuando muera quiero que me toquen cumbia, Cristian Alarcón.

Operación Masacre, Rodolfo Walsh.

“ Trece millones de méritos” y otros capítulos de *The Black Mirror*

“ Los cuerpos del verano” Martín Felipe Castagnet.

“ Yo tengo un sueño” discurso pronunciado por Martin Luther King.

El mar y la serpiente de Paula Bombara

Carta abierta a la junta de militar, Rodolfo Walsh

Selección de cuentos infantiles prohibidos durante la última dictadura.

Cómo se hacer una tesis (selección de fragmentos), Umberto Eco.

Yo argumento (Fragmentos), Comunicarte

Selección de discursos políticos.

Firma de los docentes a cargo